2020/TDC(CBCS)/ODD/SEM/
HINDSE–501T(A/B)/222

TDC (CBCS) Odd Semester Exam., 2020
held in March, 2021

HINDI

(5th Semester)

(For Honours students Group–A and for Pass students Group–B)

Full Marks : 70
Pass Marks : 28

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

GROUP—A

Course No. : HINDSEC–501T (H)

(Sahityakar Vishesh : Kabirdas)

खण्ड—क

निम्नलिखित अति लघूत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं **दस** के उत्तर दीजिए : 2×10=20

1. 'निर्गुण भक्ति' का आशय लिखिए।

2. 'बीजक' के भागों के नाम लिखिए।

3. किन्हीं दो संत कवियों के नाम लिखिए।

4. 'रूढ़िभंजक' का आशय लिखिए।

5. कबीर किस धारा के कवि हैं?

6. कबीर के राम कौन हैं?

7. कबीर के काव्य का मूलाधार क्या है?

8. 'रहस्य-साधना' से आप क्या समझते हैं?

9. आचार्य शुक्ल ने कबीर की भाषा को क्या नाम दिया है?

10. 'कबीर ग्रंथावली' के संपादक कौन हैं?

11. कबीर किस प्रकार के संत हैं?

12. 'अप्रस्तुत विधान' का अर्थ लिखिए।

13. कबीर के अनुसार सतगुरु कैसा होना चाहिए?

14. ''जब गोबिंद कृपा करो, तब गुरु मिलिया आई''—का आशय लिखिए।

15. ''माया दीपक नर पतंग, भ्रमि भ्रमि इवैं पड़ंत''—का भाव स्पष्ट कीजिए।

16. 'साखी' का अर्थ लिखिए।

17. संतकाव्य का विकास किनसे माना जाता है?

18. निर्गुण भक्ति की दोनों शाखाओं के नाम लिखिए।

19. "हम न मरैं मरिहै संसारा"—का आशय लिखिए।

20. "गुरु गोविंद दोऊ खड़े काके लागु पाय"—का अर्थ लिखिए।

खण्ड—ख

निम्नलिखित दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर दीजिए : 10×5=50

21. संतकाव्य परम्परा में कबीर का स्थान निर्धारित कीजिए।

22. समाज सुधारक के रूप में कबीर का मूल्यांकन कीजिए।

23. कबीर की भक्ति-भावना पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।

24. कबीर की रहस्य साधना को स्पष्ट कीजिए।

25. कबीर की काव्य-कला पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।

26. "कबीर वाणी के डिक्टेटर थे।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।

27. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

सतगुरु की महिमा अनँत, अनँत किया उपगार,
लोचन अनँत उघाड़िया, अनँत दिखावणहार।

28. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

जाका गुरु भी अंधला, चेला खरा निरंध।
अंधा अंधा ठेलिया, दून्यू कूप पड़ंत।

29. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

दुलहनी गावहू मंगलचार,
हम घरि आये हो राजा राम भरतार।
तन रत करि मैं मन रत करिहूँ, पंचतत बराती।
राम देव मोरै पाहुनै आये, मैं जीवन मैं माती।।

30. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

हरि जननी मैं बालिक तेरा,
काहे न औवगुण बकसहु मेरा।
सुत अपराध करै दिन केते, जननी कै चित रहै न तेते।
कर गहि केस करै जौ घाता, तऊ न हेत उतारै माता।।
कहै कबीर एक बुधि विचारी, बालक दुखी दुखी महतारी।।

GROUP—B

Course No. : HINDSEC–501T (P)

(Chhayavadottar Hindi Kavita)

खण्ड—क

निम्नलिखित अति लघूत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं **बीस** के उत्तर दीजिए : 1×20=20

1. 'पथ की पहचान' कविता के कवि कौन हैं?

2. कवि 'बच्चन' का पूरा नाम बताइए।

3. 'आधुनिक काव्य-संग्रह' के सम्पादक कौन हैं?

4. 'दिनकर' का पूरा नाम क्या है?

5. 'दिनकर' किस काल के कवि हैं?

6. 'प्रभाती' शीर्षक कविता के कवि कौन हैं?

7. 'रेणुका' किस कवि की रचना है?

8. कवि दिनकर ने हिमालय को किसका संरक्षक माना है?

9. शमशेर बहादुर सिंह किस विचारधारा के अनुयायी थे?

10. शमशेर बहादुर सिंह किस काव्यधारा के कवि हैं?

11. 'घिर गया समय का रथ' किस कवि की रचना है?

12. केदारनाथ अग्रवाल को किस विचारधारा का सशक्त कवि माना गया है?

13. 'खेत का दृश्य' कविता के कवि कौन हैं?

14. केदारनाथ अग्रवाल किस काल के कवि हैं?

15. केदारनाथ अग्रवाल पेशे से क्या थे?

16. "राधा बन कर धरती नाची, नाचे हँसमुख कृषक सँवरिया।" यह किस कविता की पंक्ति है?

17. 'पंद्रह अगस्त' शीर्षक कविता किस कवि की रचना है?

18. गिरिजा कुमार माथुर किस काव्यधारा के कवि हैं?

19. "हम राही, राहों के अन्वेषी हैं।" यह नारा किस काव्यधारा का है?

20. 'पंद्रह अगस्त' शीर्षक कविता किस ऐतिहासिक घटना पर आधारित है?

21. 'मंगलवर्षा' किस कवि की रचना है?

22. भवानी प्रसाद मिश्र की कविताओं में किस वर्ग के प्रति सहानुभूति है?

23. भवानी प्रसाद मिश्र किस काव्यधारा के कवि हैं?

24. 'गाँव' शीर्षक कविता के कवि कौन हैं?

25. 'धूमिल' का पूरा नाम क्या है?

26. 'मोचीराम' शीर्षक कविता के कवि कौन हैं?

27. 'धूमिल' की काव्य-भाषा क्या है?

28. 'प्रौढ़ शिक्षा' कविता में किसकी शिक्षा की बात कही गई है?

29. 'विवशता' शीर्षक कविता के कवि कौन हैं?

30. 'सुहागिन का गीत' शीर्षक कविता में किस भाव की प्रधानता है?

31. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना किस काव्यधारा के कवि हैं?

32. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना किस सप्तक के कवि हैं?

33. 'मुक्ति' शीर्षक कविता के कवि कौन हैं?

34. केदारनाथ सिंह किस काव्यधारा के कवि हैं?

35. "उसके बारे में कविता करना हिमाक़त की बात होगी।" यह उक्ति किसके संबंध में कही गई है?

36. 'नई कविता का सशक्त हस्ताक्षर' किस कवि को कहा गया है?

37. केदारनाथ सिंह के काव्य पर किस विचारधारा का प्रभाव है?

38. 'पूर्वजों की अस्थियों में' किस कवि की रचना है?

39. "कौन से प्रतीक, कौन से रंग, कौन-सा समय चुनती है विदा?"
यह किस कविता की पंक्ति है?

40. 'तोतों से बची पृथ्वी' शीर्षक कविता में 'तोते' किसके प्रतीक हैं?

खण्ड—ख

निम्नलिखित लघूत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर दीजिए : 2×5=10

41. हरिवंश राय 'बच्चन' की दो काव्य-कृतियों के नाम लिखिए।

42. कवि 'दिनकर' ने हिमालय को धरती का ताज क्यों कहा है?

43. "एक जनता-अमर वर
एकता का स्वर"
—इस पंक्ति का आशय लिखिए।

44. 'पक्षी-दिन' कविता का भाव स्पष्ट कीजिए।

45. "बालकों-सा खेलता मैं
ज़िंदगी में, किन्तु साथी दूर
पर बिछुड़ा हमारा!"
—पंक्ति का अर्थ लिखिए।

46. भवानी प्रसाद मिश्र की दो काव्य-कृतियों के नाम बताइए।

47. "हर आदमी एक जोड़ी जूता है।" पंक्ति का आशय लिखिए।

48. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की दो काव्य-कृतियों के नाम लिखिए।

49. "अपनी एक टाँग पर खड़ा है यह शहर अपनी दूसरी टाँग से बिल्कुल बेखबर"—का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

50. अशोक वाजपेयी की दो काव्य-कृतियों के नाम लिखिए।

खण्ड—ग

निम्नलिखित दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर दीजिए : 8×5=40

51. 'पथ की पहचान' शीर्षक कविता में निहित संदेश को लिखिए।

52. रामधारी सिंह 'दिनकर' की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

53. 'बात बोलेगी' शीर्षक कविता के भावपक्ष को स्पष्ट कीजिए।

54. केदारनाथ अग्रवाल की काव्य-भाषा की विशेषताएँ लिखिए।

55. 'पंद्रह अगस्त' शीर्षक कविता के केन्द्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए।

56. भवानी प्रसाद मिश्र की काव्यगत विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

57. 'मोचीराम' कविता की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।

58. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के शिल्प-सौंदर्य की विवेचना कीजिए।

59. "'बनारस' शीर्षक कविता में बनारस की परम्परा और आधुनिकता का अद्भुत समन्वय हुआ है।" स्पष्ट कीजिए।

60. "अशोक वाजपेयी मूलतः आस्था के कवि हैं।" सिद्ध कीजिए।

★★★